

## Het Kasteelhof

De tuinen op de binnenplaats van het kasteel vinden hun XVIIIe oorspronkelijke staat in 1992 terug: voortuin, stal, binnenplaats. De gazons zijn opnieuw ontworpen, de vondst van de centrale steeg en de scheidingwand tussen de twee binnenplaatsen is herbouwd.



## De Stallen

Gebouwd in de tweede helft van de zeventiende eeuw om 14 paarden onder te brengen. De stallen zijn door de eeuwen heen getransformeerd en toegetakeld. In 1987 werden ze gerestaureerd en hersteld dankzij het leggen van 5000 straatstenen en installatie van standen en boxen uit negentiende eeuw. Aan het eind van deze stallen, een zadelmakerij met een prachtige verzameling van harnastuigen. In de zeventiende eeuw komt dit gebouw overeen met kleine stallen (voor dienstvaarden) en tegenover de oude stallen (voor zadelpaarden).



## De Oranjerie

Voormalige grote stallen, instelling van de ornithologische verzameling van Prins Massena, vervolgens gesticht als weeshuis in 1900 door Madame Dessales na de dood van haar zoon. Het weeshuis heeft tot 1944 bestaan; de datum waarop een brand het hele gebouw in rook heeft opgedaan. Dit gebouw is in 1989 gerestaureerd en dient nu als een grote ontvangstruimte die te huur is. Meer info op: [www.chateau-ferte.com](http://www.chateau-ferte.com)

Op de zolder van de Oranjerie ontdekt u een grote tentoonstelling met porseleinen poppen en werken van de hedendaagse Duitse kunstenaar Ruth Trefeissen samen met meer antiek speelgoed.

## Begane grond

**De Vestibule :** Majestueuze entree, herzien door Nicolas Bertrand, markies van La Ferté in 1775; hij scheidde de grote kruisende galerij om meerdere kamers op een rij te creëren en liet de plafonds op de begane grond zakken. De cabochon-tegels dateren uit deze periode. De Louis XV-speeltafel en de jachttrofeeën uit de jaren 1900 herinneren ons eraan dat Sologne altijd een jachtgebied is geweest. Twee reproducties van tuinbeelden uit het paleis van Versailles vertegenwoordigen Diana de jaagster en Aphrodite die de twistappel (ook bekend als de gouden appel uit de Griekse mythologie) vasthoudt. De twee portretten zijn Henry I van de Ferté Senectère (naast Diane) en zijn zoon Henri II, maarschalk van de Ferté.

**De Grote Salon :** Deze kamer heeft de volumes van de XVIII eeuw behouden toen het volledig in de pure Louis XVI-stijl gerenoveerd werd. Op de grote spiegel links een médaillonportret van de maarschalk van de Ferté Senectère geschilderd in 1670, tegenover, portret van Madeleine, hertogin van La Ferté Senectère en echtgenote van de maarschalk, aan Mignard toegeschreven. De geschiedenis meldt dat Madeleine in contact was met La Voisin, de beroemde heks van de l’Affaire des Poisons (Gif affaire) onder het bewind van Louis XIV. Ze zou hebben geprobeerd haar oude echtgenoot de maarschalk, die 29 jaar ouder was, te vergifigen.

**De Biljart :** Oorspronkelijk de voorkamer van de appartementen van de Heer, werd deze kamer volledig opnieuw ingericht door de familie O’Gorman in 1911. Hier ziet men de wapens en de wapenspreuk van deze Ierse familie op alle neogotische meubels. Gravin O’Gorman, echtgenote van Sixte O’Gorman - assistent van generaal de Gaulle - staat links van de open haard afgebeeld in een portret. In het midden, een groot Frans biljart van Huize Chevillotte te Orleans.

**Mevrouw’s Kamer :** Voorafgegaan door een voorkamer (biljart) en een kledingkast, heeft deze kamer zijn houtwerk, vloeren en open haard uit Louis XV-periode behouden. Oorspronkelijk was deze kamer bezet door maarschalk Lowendal. Die kocht La Ferté in 1746 om tijdens de vreedstijd dicht bij zijn grote vriend de maarschalk van Saksente zijn (ook van buitenlandse origine) en die pas het kasteel van Chambord van Lodewijk XV had gekregen als geschenk en beloning voor zijn vele overwinningen. De kamer werd in 1911, de kamer van de gravin O’Gorman (Mevrouw’s Kamer).

**De Eetkamer :** In de XVII<sup>e</sup> eeuw was het een voorkamer, daarbij dateert de geblokte vloer uit deze tijd (witte kalksteen en zwarte marmeren steen zijn tegelijkertijd gelegd, maar de één is veel compacter dan de andere en dus met de tijd minder versleten). Voor de rest was de kamer volledig versierd onder Louis XVI. Men moet weten dat de eetkamers vóór de XVIII<sup>e</sup> eeuw niet echt bestonden in Frankrijk zowel als de Franse tafelkunst en servies! De tegelkachel in de nis dateert uit de XVIII<sup>e</sup> eeuw en wordt volgens Coysevox geconfronteerd met een reproductie van de buste van Louis XIV. Op de rechtermuur werd een portret van de markies de la Carte, die markies de La Ferté Senectère bekwaam na het trouwen met de dochter van maarschalk La Ferté, dankzij de vriendschap die met «Monsieur» broer van Louis XIV. Naast de eetkamer: het kantoor met een groot buffetservies. U zult ook de XVII<sup>e</sup>-eeuws bewerkte eiken deur opmerken, één van de weinige interieurdecoratie-elementen die uit dit tijdperk zijn overgebleven.

## Eerste verdieping

**De Kamer van Masséna :** Het omvat eigentijdse meubels (Rijk) voor de grote persoon die het bewoonde: Prins Massena, hertog van Rivoli, Prins van Essling en zoon van de beroemde maarschalk van het Rijk. François V. Massena was gepassioneerd door ornithologie, hij verzamelde gedurende zijn hele leven een verzameling van meer dan 12.000 vogelsoorten die hij in de voormalige grote stallen (vandaag de bouw van de Oranjerie) tentoonstelt. Na zijn dood werd de collectie aan de Philadelphia Academy of Natural Sciences geschonken.

**De Wachterszaal :** Het is de grootste zaal in het kasteel met een plafondhoogte van vijf meter, wat overeenkomt met de oorspronkelijke hoogte van alle kamers van het kasteel. Deze prachtige zaal heeft zijn bewerkte eiken houtwerk uit de XVIIe eeuw te danken en een prachtig Frans plafond behouden.

**Kamer Lowendal :** Staatskamer uit de XVIIIe eeuw. De wandtapijten gemaakt volgens de Manufacture de Ribeaupillé werden gereconstitueerd volgens originele fragmenten die in de kamer gevonden zijn. Het «Pools bed» dateert uit de période van Louis de XVIe; hij wordt altijd in de lengte in een nis geplaatst. Het verschildt van het «Franse» bed, dat tegen een muur is geplaatst ter hoogte van het hoofdeinde. De open haard is uit de période van Louis de XVIe, net als de schrijftafel links.

## De Zolders van het Kasteel

In de kelder verwelkomen de zeer mooie XVIe-eeuwse schrijn- en timmerwerken de bezoekers voor een film over de restauratie van het kasteel en uitzonderlijke archiefbeelden. Op de bovenste verdieping bevindt zich een grote verzameling oude werktuigen en objecten waar men de herinnering aan het leven van La Ferté St-Aubin in de XIXe en vroege XXe eeuw kan beleven. In de grote kamer ertegenover een reconstructie van een oude supermarkt van La Ferté Saint-Aubin met alle accessoires en een oud klaslokaal.

## De Historische Keukens

De keukens zijn volledig gerestaureerd in 1995 en dit is gedaan volgens een archiefdocument uit de XVIIIe eeuw. Alles is aanwezig en alles werkt: rotisserie broche uit de XVIII e eeuw, stenen moestuin (fornuis voor het koken van groenten en fruit met water), visvijver, vleeshaken en snijtafel. Op de stenen gootsteen, een vreemd voorwerp genaamd knik (gietlepel om het water uit de emmer te halen om je handen te kunnen wassen). Op het grote werkblad een prachtige verzameling messing en culinaire voorwerpen. Rechts van de open haard, een broodoven en een gietijzeren fornuis uit de XIXe eeuw.



## De Tuinen en het Park

Het park heeft een oppervlakte van 40 hectaren en is geïnclassificeerd als een historisch monument. In de XIXe eeuw, onder Prins Masséna, werd het bijgewerkt aan die tijd. De Franse tuinen die op de geometrische platforms achter het kasteel getekend zijn, verdwijnen ten gunste van een romantisch park in Engelse stijl. Vervolgens worden exotische boomsoorten geplant : Tulpenboom, Libanonceder, Moerascipres, Sequoia ....

De opeenvolging van kunstmatige eilanden brengt de romantische kant die destijds werd gezocht.

## Het Château des Maréchaux

### in een paar data

#### (Kasteel der Maarschalken)

- **XI<sup>e</sup> eeuw** Bestaat er een kasteel die de doorgang van Cosson bewaakte. Veel families volgden elkaar op tot het einde van de XVI<sup>e</sup> eeuw, toen het land werd overgenomen door «Saint-Nectaire», dat later «La Ferté Senectère» werd.
- **1625** Henri I van «La Ferté Senectère» begint met de bouw van het grote kasteel (rechter gedeelte), de twee toegangspaviljoens en hun imperiale daken en de monumentale veranda oorspronkelijk uitgerust met het ophaalbrugsysteem. Volgens het oorspronkelijke plan moesten we het kasteel-oude (onder) afbreken om de symmetrie af te werken, middenin deze werken moest dit gestopt worden wegens gebrek aan middelen.



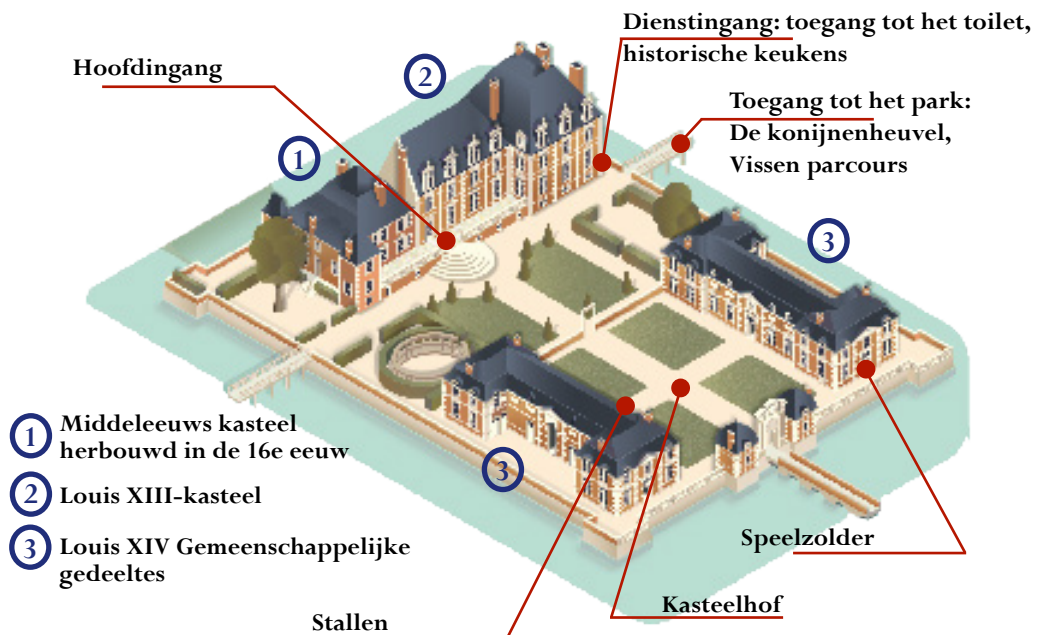
- **1675** Henri II van «La Ferté Senectère» werd benoemd als maarschalk van Frankrijk en Duke en peer van het Verenigd Koninkrijk. In plaats van het kasteel af te bouwen, liet hij de twee stallen tegenover elkaar bouwen en omringde de kasteelbinnenplaats. De gevel van ieder gebouw is versierd met een opmerkelijk terracotta paardenhoofd ornament uit de zeventiende eeuw.
- **1746** Het kasteel wordt verkocht aan Woldemar, graaf van Lowendal, maarschalk van Frankrijk en achterkleinzoon van Frederik II van Denemarken. Lowendal is één van de grote militaire leiders van Frankrijk die onder Louis XV diende.
- **1822** François Victor Masséna, hertog van Rivoli, Prins van Essling en zoon van de beroemde maarschalk van het rijk, koopt het kasteel over. Het kasteel wordt in 1864 weer verkocht en kent het tot 1911 verschillende eigenaren.
- **1911** Gekocht door de familie O'Gorman - van Ierse afkomst - die het via erfenissen meer dan 70 jaar in hen bezit gehad hebben.
- **1987** Gekocht door Jacques Guyot, de huidige eigenaar, die het voor het publiek opent en zo de nodige grote restauratiewerkzaamheden mogelijk maakt.

## Het Eiland vande Kapel



Dit eiland is in de XIX<sup>e</sup> eeuw opgericht. De oorspronkelijk bouw van een regelmatig en symmetrisch platform was voorzien om daar de Franse tuinen te huisvesten. De kapel werd in de jaren 1880 gebouwd door de heer en mevrouw Dessales, toen eigenaars van het kasteel, die helaas het ongeluk hadden hun zoon Léon op 22-jarige leeftijd te verliezen. Ze rusten hedendaags nog in de crypte. Deze neogotische kapel werd snel opgericht met materialen van slechte kwaliteit, wat verklaart waarom het niet als historisch monument wordt beschermd. Wegens veiligheidsredenen is het niet toegankelijk voor het publiek omdat het erg aangetast is... L'île de la Chapelle werd voorheen (voor zijn bouw) « Île de la Princesse » genoemd (Eiland van de Princes). Het was namelijk de geheime tuin van de vrouw van de prins van Essling, Masséna. Zij had daar toendertijd een fantastische verzameling orchideeën.

*Hiernaast ziet u het oorspronkelijke plan van het voorplein (1), binnenplaats (2) en de Franse tuinen (3).*



### AGENDA

**Voorjaarsvakantie :** Moord op het Kasteel

**Pasen op het Kasteel :** Grote paaseieren zoektocht voor jong en oud

**Allerheiligenvakantie :** De spoken van het Kasteel

**Kerst op het Kasteel :** kerstdecoraties door het hele kasteel, workshops, cursussen, shows

### ESCAPE GAME

Ga met familie of vrienden de strijd aan met onze 2 Escape-Game zalen :  
**De Kamer van Mysterie** en **De Kelders**  
Op reservatie, van 3 tot 10 spelers

### CONTACT

**Website :** [www.chateau-ferte.com](http://www.chateau-ferte.com)  
**Mail :** [contact@chateau-ferte.com](mailto:contact@chateau-ferte.com)  
**Tel :** 02.38.76.52.72



## Vriendelijke bezoekers,

Wij heten u van harte welkom in dit privéhuis, dat al meer dan 350 jaar bewoond is.

Wij zijn de achtste familie die het grote voorrecht heeft om op deze uitzonderlijke plek te wonen. We hopen dat u van het bezoek zult genieten. Een bezoek die wij zo vrij en origineel mogelijk hebben geprobeerd te maken zodat alle bezoekers van alle generaties het naar hun zin hebben en een tijdloos moment kunnen ervaren.

Jullie zijn namelijk degenen die het betsaan van dit zeventiende eeuwse meesterwerk doen leven en voortzetten. Deze indrukwekkende woning was voornamelijk de thuisbasis van twee veldmaarschalken van Frankrijk en van de zoon van een Rijksmaarschalk. De financiële zelfstandig van dit kasteel kan mede dankzij u en uw bezoek ! De aankoop van elk toegangsticket komt bijvoorbeeld overeen met 4 nieuwe leien voor de daken van het kasteel. Zodra de dakwerken voltooid zijn is er nog een lange weg te gaan om de gebouwen te stabiliseren, deze zijn gebouwd op een kunstmatig terras en wordt ondersteund door houten palen, evenals de herstelling van alle kozijnen en interieurs. Niettemin is onze filosofie van het behoud van een historisch monument gebaseerd op de overtuiging dat de restauratie in de algemene atmosfeer van het monument zal moeten opgaan. Wij houden van de weerspiegeling van de tijd en de oneffenheden die te zien zijn op de stenen, houtwerk, deurkozijnen of meubels. Dit zijn imperfecties die een verhaal vertellen. Al deze slijtage, deze fragmenten en gebreken zijn in onze verliefde ogen, de rimpels en glimlachen van verleden tijd. Wij hopen daarom op uw begrip voor de dagelijkse moeilijkheden die bij de huidige redding komen kijken, maar ook op uw aanmoediging om dit voort te zetten. Tot slot hopen we dat u tijdens de tijd van uw bezoek wordt ontvangen als oprechte vrienden van het erfgoed, maar ook dat u door de schoonheid van deze plek geraakt wordt. Een plek die door de eeuwen heen zowel drama's en tranen eveneens als pracht, gelach en geluk gekend heeft.

De familie Guyot